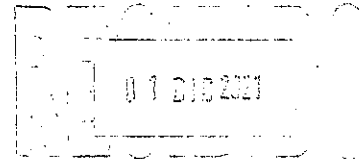


Guatemala, 01 de Diciembre de 2021

28

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección General de las Artes



Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al décimo producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

**RESULTADOS OBTENIDOS:**

**1. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)**

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Interpretó correctamente las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha.
- Practicó la Interpretación de canciones guatemaltecas por medio de ejercicios con diferentes acordes musicales.

**2. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)**

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció la estructura del ejercicio Fourth Studio del método de trompeta
- Identificó la posición correcta de las notas al interpretar la Obra Musette de J. S. Bach.

**3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)**

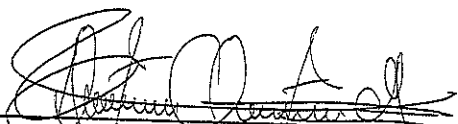
El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció la Interpretación correcta de las notas de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart
- Conoció la Interpretación de la Opra Musette de Band.


**4. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLÍN)**

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció las notas y la tonalidad del Ejercicio allegretto del método Suzuki a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Conoció la estructura de las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La a través de ejercicios con fragmentos musicales.

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**


Vo. Bo.

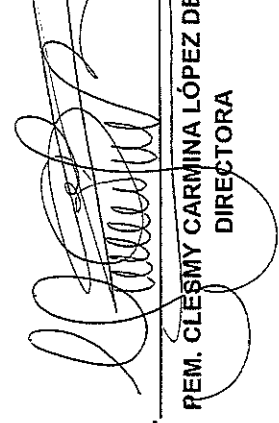
  
 Licda. Graciela Patricia Martínez  
 Directora Ejecutiva II  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

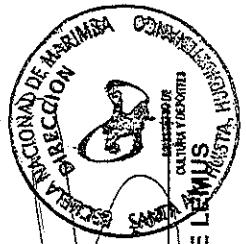
# PLANIFICACION DE NOVIEMBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huijista, Municipio de Santa Ana Huijista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Interpreta correctamente las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha.	Identifica las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha.	Interpretación del canto La Cucaracha.	Conocerá las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha.	<b>ESCALA DE RANGO</b> Practica la interpretación del canto La Cucaracha. <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, Estudiantes
	Practica/la Interpretación de canciones guatemaltecas por medio de ejercicios con diferentes acordes musicales.	Hace uso de diferentes acordes al momento de la interpretación de canciones guatemaltecas.	Interpretación de canciones guatemaltecas.	Practicará la Interpretación de canciones guatemaltecas por medio de ejercicios con diferentes acordes musicales.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Practica la Interpretación de canciones guatemaltecas. <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular, Cuaderno de notas  <b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo.   
**REM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS**  
 DIRECTORA

  
 ESCUELA NACIONAL DE MARIMBA SANTA ANA HUIJISTA  
 DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO  
 DIRECCIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

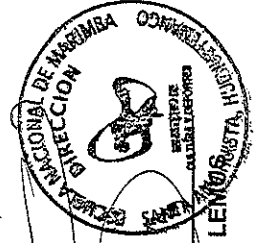
26

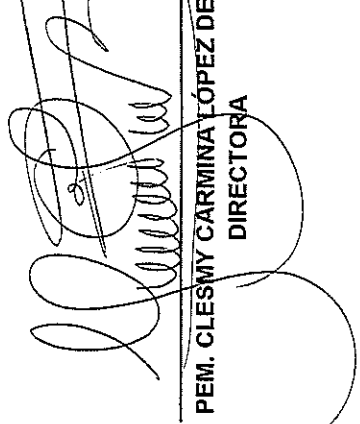
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

ACTIVIDADES	MES DE																														
	NOVIEMBRE 2021																														
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha.		■																													
Practicará la interpretación de canciones guatemaltecas por medio de ejercicios con diferentes acordes musicales.					■			■									■														

  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA



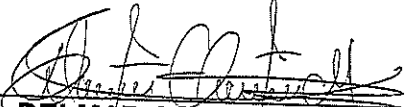
Vo.Bo.   
 PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS  
 DIRECTORA


25

**CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DELESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Practica la Interpretación del canto La Cucaracha. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Practica la Interpretación de canciones guatemaltecas. 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	0	0	0
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5	4	9
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5	4	9
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	0	0	0
5	Richar Enrique Morales Jiménez	0	0	0
6	Cristian Daniel Lemus López	5	5	10
7	Cesar Omar Morales Rodríguez	0	0	0
8	José Fernando Herrera Silvestre	0	0	0
9	Esner Dayan Vargas Martínez	0	0	0
10	Yorland Andree Díaz Hernández	0	0	0

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo.   
**PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS**  
**DIRECTORA**

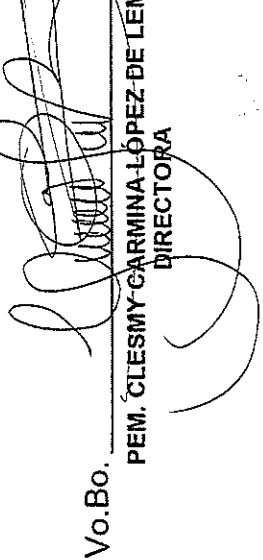


# PLANIFICACION DE NOVIEMBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<b>MES DE NOVIEMBRE DE 2021</b>	<p>Conoce la estructura del Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta.</p> <p>Identifica la posición correcta de las notas en la Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach.</p>	<p>Identifica las notas que forman parte del Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta.</p> <p>Utiliza la posición correcta de las notas al momento de la Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach.</p>	<p>Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta.</p> <p>Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach.</p>	<p>Conocerá la estructura del Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta.</p> <p>Identificará la posición correcta de las notas en la Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Práctica del ejercicio Fourth Studio del método de trompeta. <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DECOTEJO</b> Práctica de la posición correcta de las notas de la Obra Musette de J. S. Bach. <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>



  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**  
 DIRECTORA

Vo.Bo.

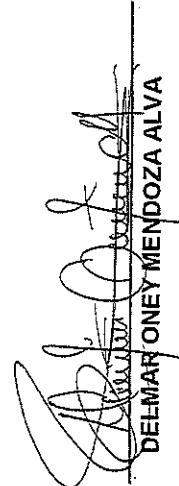
  
**PEM. CLESMY GARMINA-LOPEZ DE LEMUS**  
 DIRECTORA

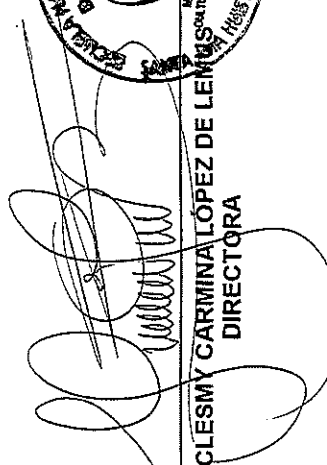
23

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

ACTIVIDADES	MES DE																													
	NOVIEMBRE 2021																													
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
7. Conocerá la estructura del Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta.																														
Identificará la posición correcta de las notas en la Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach.																														

  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

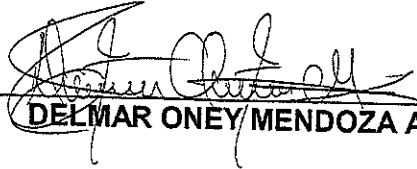
Vo.Bo.   
 PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS  
 DIRECTORA



### CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica del ejercicio Fourth Studio del método de trompeta. <b>05 PUNTOS</b>	LISTA DECOTEJO Práctica de la Interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach. <b>05 PUNTOS</b>	TOTAL. <b>10 PUNTOS</b>
1	Byron Alexander Montejo Recinos	5	4	9
2	William Antonio Arriaga Soto	0	0	0
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	0	0	0
4	Wandir Denis Torres Aguilón	0	0	0
5	Esvin Enry Sáenz Mérida	5	5	10

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo.   
**PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS**  
**DIRECTORA**

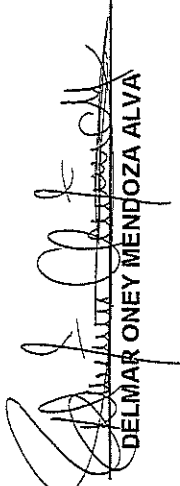


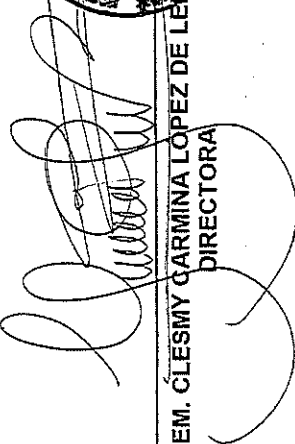


# PLANIFICACION DE NOVIEMBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	<p>Conoce la interpretación correcta de las notas de la obra air, un fragmento de flauta mágica de Mozart.</p> <p>Conoce la interpretación de la Obra Musette de Band.</p>	<p>Utiliza la posición correcta de las notas en la interpretación de la obra air, un fragmento de flauta mágica de Mozart.</p> <p>Trabaja correctamente las notas en la interpretación de la Obra Musette de Band.</p>	<p>Interpretación de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart.</p> <p>Interpretación de la Obra Musette de Band.</p>	<p>Conocerá la interpretación correcta de las notas de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart.</p> <p>Conocerá la interpretación de la Obra Musette de Band.</p>	<p><b>ESCALA DE RANGO</b> Interpretación de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart. <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Interpretación de la Obra Musette de Band. <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet Celular Cuaderno de notas</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

**Vo.Bo.**  
  
**PEM. CÍESMY GARMINA LOPEZ DE LEMUS**  
**DIRECTORA**

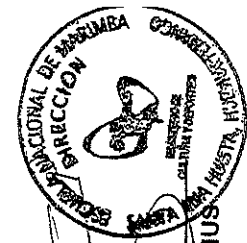


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Hujista, Municipio de Santa Ana Hujista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

ACTIVIDADES	MES DE NOVIEMBRE 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá la Interpretación correcta de las notas de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart.																															
Conocerá la Interpretación correcta de las notas de la Obra Musette de Band.																															

  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**



Vo.Bo.

  
**PEM: CLESMT CARMINA LOPEZ DE LEMUS**  
**DIRECTORA**

**CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO interpretación de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Interpretación de la Obra Musette de Band. 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Anderson Edilmar Tomás Jerónimo	5	5	10



**DÉLMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo. Bo.

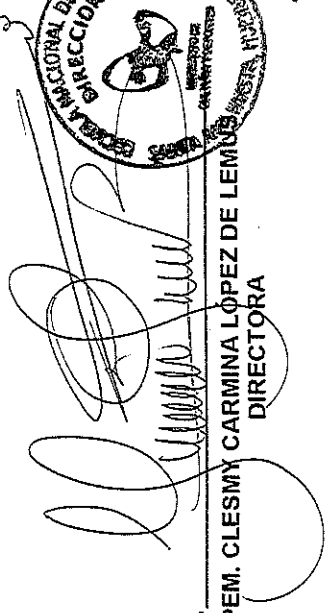
**PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS**




# PLANIFICACION DE NOVIEMBRE DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	<p>Conoce las notas y la tonalidad del Ejercicio allegretto del método Suzuki a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Conoce la estructura de las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La a través de ejercicios con fragmentos musicales.</p>	<p>Memoriza cada una de las notas y su tonalidad al interpretar el Ejercicio allegretto del método Suzuki a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Identifica las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La al interpretar ejercicios musicales.</p>	<p>Ejercicio allegretto del método Suzuki.</p> <p>Segunda y tercera posición cuerda La.</p>	<p>Conocerá las notas y la tonalidad del Ejercicio allegretto del método Suzuki por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Conocerá la estructura de las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La a través de ejercicios con fragmentos musicales.</p>	<p><b>ESCALA DERANGO</b> Práctica del Ejercicio allegretto del método Suzuki. <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DECOTEJO</b> Identificación de las notas de la Segunda y tercera posición cuerda La <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>

Vo.Bo.   
 PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS DIRECTORA

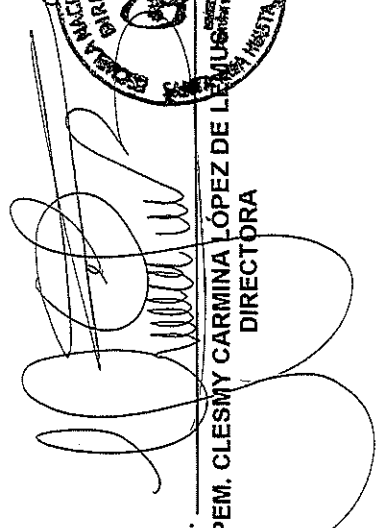
  
 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

ACTIVIDADES	MÉS DE																														
	NOVIEMBRE 2021																														
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Conocerá las notas y la tonalidad de/Ejercicio allegretto del método Suzuki por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical																															
Conocerá la estructura de las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La a través de ejercicios con fragmentos musicales																															



**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

Vo.Bo.



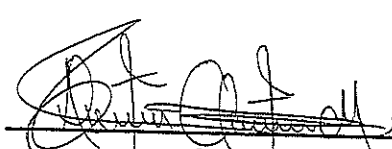
**PEM. GLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS**  
DIRECTORA

**CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021**

15

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huistá, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
<b>Nombre del Taller</b>	<b>PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLIN)</b>
	Correspondiente al décimo producto e informe
<b>Nombre del tallerista</b>	Delmar Oney Mendoza Alva
<b>Especialidad</b>	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica del Ejercicio allegretto del método Suzuki. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Identificación de las notas de la Segunda y tercera posición cuerda La 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Drisly Yusleiby Carmelina VargasMartínez	0	0	0
2	Hillary Briseidy Montejo Tomás	0	0	0
3	Josué David Lemus Hernández	5	5	10
4	Elim Mishel Cano Ruíz	0	0	0
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Brianna Denise López De Arcia	0	0	0
7	Mayolin Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Mendez	0	0	0
9	Wendolyn Aymé Lemus Martínez	0	0	0
10	Estefany Dayleni MendozaGutiérrez	0	0	0

  
 \_\_\_\_\_  
**DELMAR ONEY MENDOZA ALVA**

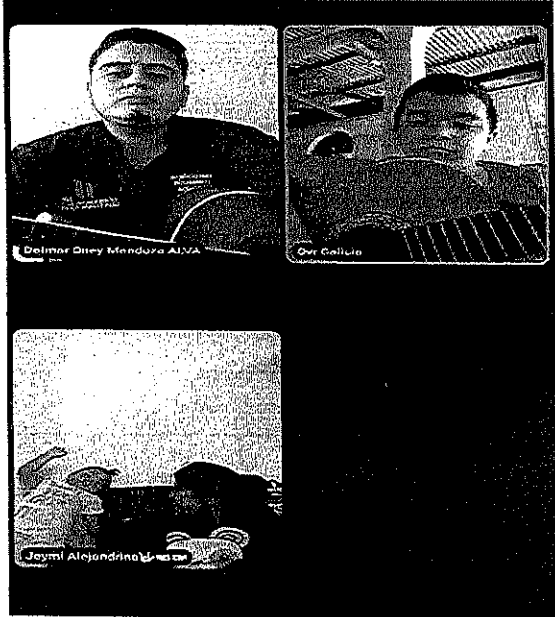
Vo Bo.   
 \_\_\_\_\_  
**PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEVIS**  
**DIRECTORA**



# ANEXOS

# 1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

Conoció las notas que forman la estructura del canto La Cucaracha, los días 02 y 16 de noviembre de 2021.



Practicó la interpretación de canciones guatemaltecas por medio de ejercicios con diferentes acordes musicales, los días 08 y 17 de noviembre de 2021.





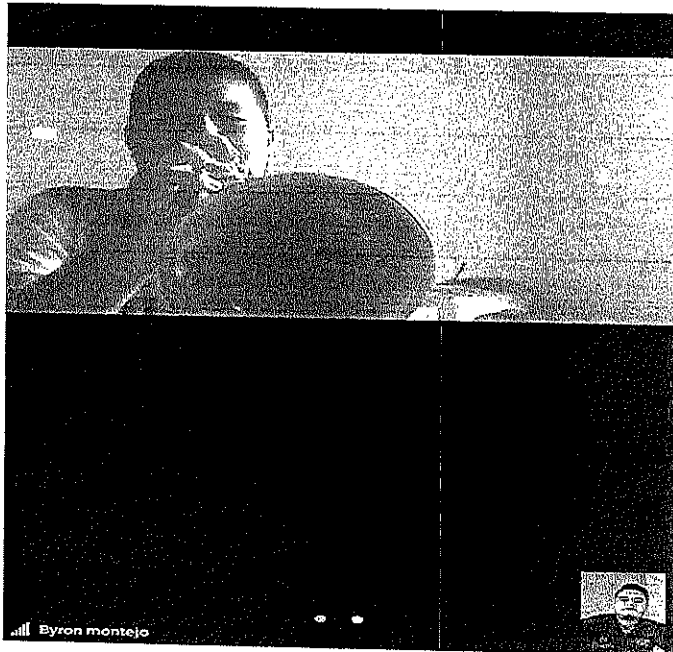
## 2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA).

12

Conoció la estructura del Ejercicio Fourth Studio del método de trompeta, los días 04 y 18 de noviembre de 2021.



Identificó la posición correcta de las notas en la interpretación de la Obra Musette de J. S. Bach, los días 10 y 22 de noviembre de 2021.

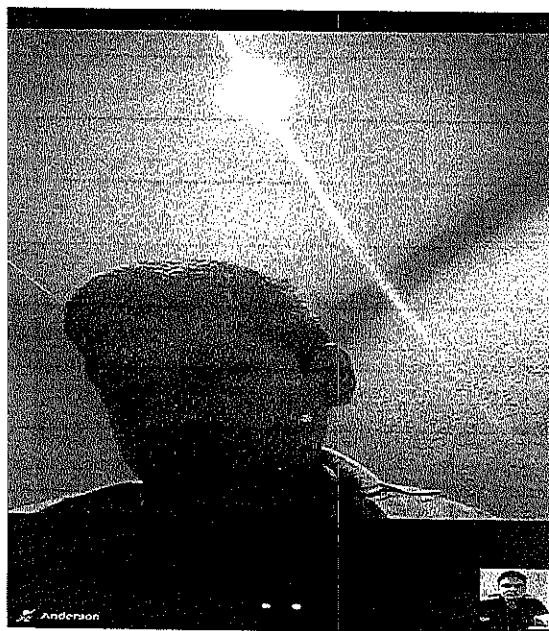


### 3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL).

Conoció la interpretación correcta de las notas de la obra air, un fragmento de la flauta mágica de Mozart, los días 12 y 18 de noviembre de 2021.

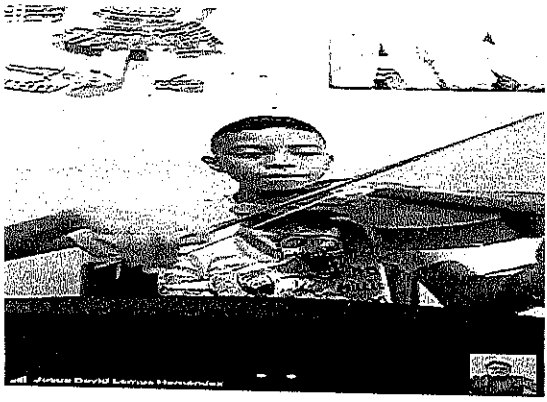


Conoció la interpretación correcta de las notas de la Obra Musette de Band, los días 23 y 26 de noviembre de 2021.



### 4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN)!

Conoció las notas y la tonalidad del Ejercicio *allegretto* del método Suzuki por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 22 y 26 de noviembre de 2021.



Conoció la estructura de las notas que construyen la Segunda y tercera posición cuerda La a través de ejercicios con fragmentos musicales, los días 17, y 25 de noviembre de 2021.



*Delmar Oney Mendoza Alva*  
DEL MAR ONEY MENDOZA ALVA

*Clesmy Carmina López de Lemus*  
Vo. Bo. PEM. CLESMY CARMIÑA LOPEZ DE LEMUS  
DIRECTORA



*Fabrizio Sánchez Martínez*  
Vo. Bo. Fabrizio Sánchez Martínez  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
19